



First, Peter and I started up 'AUTUMN', one of Belgium first groups using electronic instruments, tapes and video, in a very experimental way.

'TWILIGHT RITUAL' came forward out of searching for new ways within the Autumn-concept.

Our 'ritual' music is based on visuals which means that the whole idea behind our projects is rather conceptual than destined to be music or sound only.

Nevertheless, we're trying to share our work with a public, in a musical way also. Therefore we planned the METROPOLIS-performance (february, 1984 ,Leuven) We made a new soundtrack for the film (before Giorgio Moroder did !) because one could easily identify Metropolis (1926, Fritz Lang) with the ideas of Twilight Ritual :

The rythm of machinery, the rational future, architecture and morality... the end of mankind and desolation afterwards.

Primero hemos empezado con 'Autumn' uno de los primeros grupos de Bélgica, que usaban instrumentos electrónicos, tape y video, en una manera muy experimental.

'TWILIGHT RITUAL' salió buscando caminos nuevos dentro el Autumn-concepto.

Nuestra música 'ritual' está basada en retratos lo que quiere decir que toda la idea detrás nuestros proyectos es antes conceptual que solo hecho para ser música o sonido.

No obstante, probamos dividir nuestro trabajo con la pública, también en una manera musical. Para esto hemos hecho el 'Metropolis'-performance (febrero, 1.984 Leuven) (febrero, 1.984 Leuven).

Hicimos un nuevo soundtrack para la película (antes hacerlo Giorgio Moroder !) porque se puso igualar fácil Metropolis (1.926, Fritz Lang) con las ideas de Twilight Ritual : el ritmo de maquinaria, el futuro racional, arquitectura y moralidad... el fin del genero humano y después el déscenso.

Maybe,
it takes only a few words
to describe what we're doing
Maybe it takes more

Having no aim at all
is our aim,
maybe.

Just for now, there's a
method to our madness
but we're never quiet sure
what's life all about